

Al-Šulat : lil-kifh wa-al-intiqd



الشعلة
للكفاح والانتقاد

1 ere Année N° 8
ECHOUALA
Hebdomadaire
CONSTANTINE
C.P N°198
Jeudi 2 Février 1950

في السياسة الجزائرية

ساعة مع زعيم حزب البيان

سمع السيد عباس فرحات زعيم حزب البيان ، اثناء وجوده بقسنطينة فى اجتماع المجلس العمالي ، لمندوب الشعلة بمقابلة دامت ساعة كاملة حضرها السيد بو يوسف الشريف من فج مزالة والشاب بلمجيلة رشيد احد اعضاء شعبة البيان فى قسنطينة قال مندوبنا :

قابلنـي السيد عباس فرحات بترحاب وتحفظ ، وابتدرني بقوله :

— أي شيء جريدتكم هذه واي فكرة تخدم ؟.

— جريدتنـا جريدة حرة لا تنتمي لحزب ولا لهيئة مهمتها تقويم المعوج من السياسة الصالحة وتحطيم السياسة الطالحة ورفع الستار عن مخازي الخونة الاثمين.

— نعمت الفكرة والخطة ؛ واقول لك اني لست دكتاتورا ولا ادعي العصمة ، ولهـذا فاني ارحب بالنقد النزيه مهما كان حادا كما ارحب بالتوجيه الصحيح مهما كان مصدره ... ثم وجهت له الاسئلة التالية :

— ما قولك فى هذا الركود في السياسة الجزائرية ؟

— نعم هناك ركود محسوس ، لكن الفرص لم تكن مواتية لتحريك مرجل السياسة ؛ فان الاستعمار كان بصدد حبك مؤامرة خطيرة ضدنا ؛ اما الان فقد آن اوان بعث الحركة السياسية من جديد وذلك بتنظيم الصفوف والاتصال بالامة وتنشيط الشعب ؛ وستنشط السياسة وتتحرك وليس فى مقدور نيجلان او اي شخص آخر ايقاف سير سياسة امة .

— عهـدنـا في الجزائر النشاط السياسي ايام الانتخابات فقط ؛ حتى اذا ما انتهى الانتخاب عاد الركود الى قواعده .

— النشاط الذي يحدث غالبا ايـام الانتخابات مصدره الحـزازات الشخصية بين الافراد والعائلات فهو في الحقيقة نشاط بعيد عن الحزبية والسياسة ولهذا يخمد بعد الانتخاب .

— انما اعني الحزب ورجاله ..

— هذا صحيح يجب على الحزب كما يجب على الامة ان يكونوا في حركة ونشاط دائمين ، ولهذا ارى من الواجب على رجالنا مهما كانت مناصبهم واعمالهم ان ينزلوا من صروحهم ليتوغلوا في اوساط الشعب ؛ في مقاهيه واحيائه ومحلاته العامة .

ثم سالته رأيه فى مستقبل السياسة الجزائرية فقال ؛ — يجب على فرنسا ان تعطي استقلال الجزائر ثم تتفاهم معها ان ارادت ان تجعل منها صديقة حقا .

ثم استطرد يقول :

حل المشكل الجزائري ليس مع دول اجنبية كما يتوهم البعض وانما هو مع فرنسا ؛ لان فرنسا وحدها هي القابضة على حريتنا ؛ ولكنني لا انكر ان روسيا عدوة الاستعمار وتعمل على الغائه وان اميركا لا تعرف الاستعمار ولا تقره وعليه فان معونة هاتين القوتين لقضيتنا ممكنة ومفيدة ، وهذه نقطة الخلاف بيني وبين الشيوعيين فى الجزائر ، فهم يريدون مني ان اصادق روسيا واعادي اميركا ؛ وانا اريد ان اصادق روسيا واميركا معا وليس فى صالح قضية بلادي ان اتحزب الى طائفـة دون اخـرى .

لكنني اعادي كل دولة تحبذ الاستعمار وتساعـده ؛ كما انـي اصادق كل دولـة تحارب الاستعمار او تنكره دون ان انسى رابطتنا القوية بابناء العمومة في الغرب والشرق .

ثم سالته رأيه فى المجتمع الجزائري فقال :

مجتمعنا في حاجة شديدة الى العناية الفلاح متاخر جدا ثقافيا واقتصاديا وعليه يجب توجيه العناية الى رفع مستواه لان الثقافـة والاقتصاد هما عنصر الامة الحيوي

ثم سالته رأيه فى الاتحاد مع الاحزاب

قل : انا مع الاتحاد وارحب به على شرط ان لا يفرض علي اعتناق اراء ومبادي غيري ؛ الاتحاد في نظري جمع قوات مختلفة لتحطيم شيء قوي يجب تحطيمه وهو الاستعمار ؛ فانا مستعد ان اتحد مع من يقدمني او يتقدم معي ولو خطوة واحدة الى الامام

ثم قلت هل تنوي ادخال عناصر جديدة على حزبك قال :

ابناء المدرسة العربية هم حيوية كل حزب لان الشعب ينقاد اليهم وثقته بهم عظيمة ؛ اما نحن فممثلون استثنائيون فى مسرح السياسة ؛ لا قوة لنا الا قوة الشعب ؛ وقوة الشعب من وراء ابناء المدرسة العربية ؛ وبهم وحدهم يمكن بعث لقوة والنشاط في اي حزب او حركة عامة .

ثم استطرد يقول :

العربية فى الجزائر هي روحها الوطنية ؛ ولهذا لا اجد اي مبرر لمن يحارب العلمـاء ورجال العربيـة للاختلاف الحزبي ؛ فانا لا اجرأ على محاولة تحطيم روح بلادي لاجل نجاح حزبي لاني اعتقد ان صالح البلاد فى العربية مقدم على صالحها فى اي حزب من الاحزاب ؛ ولقد حاربني بعض العلماء ولكنني احجمت عن مقابلتهم بالمثل لهذا الاعتبار .

الشعلة : تصور زعيم حزب البيان الاتحاد كما دعت اليه الشعلة في عددها السادس تحت عنوان نريد الاتحاد

فهل يوافقه على ذلك بقية رجالنا ؟

حبذا لو يتحقق امل الامة

من برج بوعريريج .

جاءتنا كلمة لطيفة من البرج فى انتقاد نادي الفنون الجميلة ، فى البرج ، لا عيب فيها الا طولها ؛ بحث فيها الكاتب مهمة الاندية والغاية التي تؤسس من اجلها ثم قال :

« إياك ان تغتر بما كتب في واجهة هذا النادي ، ان كنت من هواة الفنون الجميلة ، لانك لست واجدا للفن الجميل او غير الجميل اثره » وان حاولت ؛ اللهم الا ان يكون اللعب باحجار الديمينو واوراق الكارثة او تلك الغوغاء التي يحدثها اللاعبـون عادة عند ما يفقدون الحشمة ويدخلون فى الاشوور يعد من الفنون الجميلة في نظـر ادارته ؟ . فهو في الحقيقة لا يحمل من معاني الاندية الا اسمه ولا يحمل من الفنون الجميلة الا تلك اللوحة التي تزين واجهته والتي كتبت بالفرنسية فانه مقهى يا سيدي من تلك المقاهي العادية التي تعثر فيها فى كل قرية ومدينة .

الشعلة : أي نـاد ياصاح — ينطبق عليه اليوم اسمه فى الجزائر؟ خليها على الله فكلنا فى الهوى سواء ...

الى رحمة الله

حمل الينا بريد تونس نبأ وفاة نجل زميلنا المحتـرم الاستاذ الجليل المنصف المنستيري صاحب جريـدة الارادة الغراء ؛ فالى الاستاذ المنصف والى اسرته تعازينا القلبية الحارة راجين من المولى ان يلهمهم الصبر ويتغمد الشاب الفقيد برحمته وغفرانه

استفتاء انساني لا فقهي

ما قـولكـم في كائـن حـي فى شاطودان صورته صورة انسان ؛ ولكنه يأكل التبن والكتب؛ فما هو حظه من الادمية ؟.

الشعلة : زدنا ايضاحا زادك الله اصلاحا

Constantine, Imp. ALGERIENNE
H. Sadek Gérant

جمعة في الميزان

بو سعدية في باريس !

حينما يرتفع صوت الاستاذ ! بوسعدية — وقد دار حول نفسه يتبعه حزامه العجيب ، ودق وقع يده فوق طبله -- بانشودة :

« يا كحلا يا بنت عمي ما حلاك ! »

يستخف الطرب كل سامعيه من السودان وترتفع اصواتهم بهو ... هو ... هو ... وقد يلذ لغير السودان ان يسمع الاستاذ ابا سعدية يهيم بابنة عمه ، ويذوب وجدا فى هواها ، فيعجب بوفائه ويعذره فى غرامه

اما السائح عبد القادر فلا يختلف عن الاستاذ ابي سعدية ! الا في ان نغمته ! الجزائر فرنسية ، والجزائريون اصدق الفرنسيين حبا بفرنسا . لن تطرب احدا من بني عمه ، ولن تقع من احد موقع الاعجاب والاستحسان

اغنية مبتذلة ، ونظم ركيك ، وصوت ناشز ، ولحن سخيف ، لم يتلقنها المغني بشعور صادق ، ولا القاها بعاطفة فياضة ، ولم يكن ملقنه اشد منه اقتناعا بحيويتها ، فمن يطرب لهذه الاغنية المبتذلة يا ترى ؟ آ الشعب الفرنسي ؟ ونحن نعلم انه طائفتان : طائفة مستضعفة تكافح اخوانها الاقوياء ، ارباب المال لانهم يستغلونها استغلالا ان لم يكن كاستغلالنا فهو قريب منه ، وهذه تعلم حقيقة السائح وامثاله .

وطائفة مستغلة قد استحوذت على كل موارد الشعب الفرنسي والفت عصابات الاستغلال ، وشركات النهب في كل اقطار ما وراء البحار ، وسخرت الشعب الفرنسي لحرب الهند الصيني ومدغسكر والتنكيل بنا فى سطيف وقالمة وخراطة ! وهذه ولا شك تسخر من السائح واغنيته ومن على شاكلته قبل كل الناس وتحتقرهم اشد من احتقار ابناء جلدتهم

أم الشعب الجزائري وهو يعلم ان السائح وامثاله ليسوا بنواب عليه وانما هم نواب م نيجلان ودهاليز ادارة الولاية العامة سلكت بهم الطريق الى النيابة على جثث الابرياء !

اتظن انك بمثل تصريحاتك والقابك قد خرجت من طائفة « البيكو » واصبحت من القوم المحظوظين ؟

ارهف السمع جيدا لهمسات اسيادك ومواليك ممن هم ماسكون بزمامك تجد حديثهم كله سخرية بك وبادوارك السخيفة في تمثيلك

ثم ارهف السمع أجود ، لابناء قومك تجد حديثهم كله لعنة تنصب على العاقين الذين استغنوا على حسابهم واستعلوا عليهم ثم لا يجدون فرصة يلحقون بهم اذاية الا اهتبلوها واغتنموها

وارجع البصر كرتين ، واصغ ما استطعت نحو عشيرتك وابنائك واحفادك تجدهم اشد الناس مقتا لادواركم واكثرهم استعدادا للبراءة منكم

من الذي ارضيته بمثل هذه التصريحات آ اجدادك اولئك الغر الميامين الذين كافحوا الاستعمار بكل بطولة ، وكتبوا صحف المجد والفخار لوطنهم وقومهم فاصبحت تتبرأ منهم ، وتتملص من ماضيهم ؟

ام ابناؤك وقد اخجلتهم وأثرت فى شعورهم وجرحت كرامتهم وجنيت على مستقبلهم

لوكنت مجهول الاصل لقلنا:

رجل ليس له اصل يعتز به ولا ركن يلوى اليه فهو يخطب جنسية تحميه ولا يجد من يخجل منه ، ولوكنت جاهلا لاعرضنا عنك ، ولوكنت فقيرا لقلنا اغواه الطمع ! ولكن ....

اين منك الكرامة الانسانية
اين منك العزة الاسلامية
اين منك المجد الوطني

وانت ايتها الجزائر المسكينة ... والماجدة الكريمة لا تتألمي اذا كانت ارضك تنتج القردة والخنازير والحشرات المؤذية . فعلى ارضك ايضا يولد الاسود والابطال اباة الضيم وحماة الحمى

حتى ابن شنوف « يتعبرج » ويقول مؤكدا :

ان الوآم التام يسود بين اعراش الحراكتة والنمامشة (ونسي العمارة) . وان فرانسا محبوبة بصفة خاصة فى تلك الجهة وانه حسب نظره لا يود ان يسمع حديث الاعراش والدواوير اذ لم يبق بالجزائر شيء عدا (جزائرين فرنسيين)

خميس الخشنة

قراقوش القرن العشرين

هو شيخ غير محترم يدير زاوية الغبارنة المشهورة في الماضي بالعلم والصلاح ومنذ دخلها قراقوش اصبحت مسخرة له يتصرف في اوقافها ويستخدم فى مصالحه الشخصية تلاميذها ويدجل على العامة بحكم مركزه بفتاويه القراقوشية وامسى يتسلط على مداخيلها ومصاريفها رغم انوف المخلصين من ابنائها واذا قرعت سمعه نباة من تنقيص فى قيمة علمه الواسع ارغى وازبد وهجم على الحلف الكاذب ولغط وادعى بانه كفء لان يعلم في جامع الزيتونة سبع سنوات ولا باس ان تذكر طائفة من قائمة تلك الفتاوى التي فتن بها العامة إظهارا لميزته العلمية وهي

(١) تحرم مطالعة الصحف مطلقا ولو كانت (نيجعصانية)

(٢) جمعية العلماء كافرة لانها ضد قرآنه

(٣) الدايل على جواز قراءة القرآن على الاموات

(٤) مقاطعة كل من ينتسب لجمعية العلماء حتى برد التحية)

الشعلة : وهكذا تضم ارض الجزائر الكريمة غرائب الحشرات والديدان التي تولدت من تعفن الاستعمار .

الجزائر

نصيحة

إن الصحافي المسلم القائم بدوره الرئسي الذي هو الامر والنهي والأنذار والتبشير . كما هي وظيفه الصحافة الحقة . لا يحق له ان ينتمي لحزب او ينتسب لجماعة مخصصة . لانه اذا كان مقيدا لاحدهما فيصير اسيرا لغيره . فلا يعمل الا ما يرضى اصحابه ويغضب خصومهم من غير مراعاة للحق الذي هو فوق كل شيء .

فالصحافي المسلم يجب عليه ان يكون فوق الاحزاب ومحايدا حرا . لا يرضي الا ضميره ولا يعمل الا لظهور حقيقة الاشياء من دون مراعاة ولا قيد لتكون اعماله خالصة لله وحده . ولو اغتر او غلط . او اخطأ . وغاية السعي فى اصلاح ما يفسده الدهر وقمع المفسدين

الشعلة : شكرا على نصيحتك الغالية

بريد « الشعلة »

نشكر جميع الاخوان على رسائلهم ومقالاتهم ولكننا نحذر الجميع من مقص قلم التحرير الحاد فانه فاتح فكيه على الدوام يصرخ لا تمطيط ، لا تأكيد ، لا اطناب ، لا ترادف ولا اسهاب.

الى الكتاب

نرجو من حضرات الكتاب ان يتوخوا اسلوب الشعلة الكهربائي في الكتابة . وهو الاعتناء بالمسائل الهامة وان يتركوا العحليل والاسهاب جانبا .

سوق اهراس

خبروني لماذا؟

ادباؤنا

خبروني لماذا لم يفكر ادباؤنا وشعراؤنا فى اقامة حفلة . باحدى البلدان الجزائرية يبايعون فيها شاعر الجزائر بلا منازع الاستاذ محمد العيد آل خليفة المعلم الان ببلدة عين مليلة . قياما بالواجب واعطاء للحق . وتنشيطا للناشئين

اللباس

خبروني لماذا لم يفكر شيوخ معهد عبد الحميد بقسنطينة وتلاميذهم وهم الرأس المفكر بالقطر في لباس يلائم روح الاسلام والعصر والوسط يمتازون به عن غيرهم من الهيآت ويعرفهم به حماة المعهد . بانهم علماء المعهد وتلاميذ المعهد ولربما كانوا قدوة للامة في تكييف لباسها وتوحيده . وازالة هذه البرانيس والقنانير الممثلة للقرون الوسطى ولا يخفى ما فى هذا التكييف من رقي وتقدم . وتاثير في النشاط .

القوة

خبروني لماذا لم يدرك الناس بان هذا العصر عصر القوة والجبروت والفرعنة . والوحشية والظلم . سيما فى عالم الغرب فيعملوا على ان يكونوا اقوياء فى كل شي فكن قويا ايها الانسان في دينك وعقلك وبدنك وكن ذا ثروة ومال . وكن شيطانا مريدا حاذقا . فاهما حالة جيلك ولغة جيلك . ومكائد جيلك . تسام وتنبج من اخيك الانسان

اما كلمات الحق . والخلق . والدين والمروءة . والقانون والرحمة والانسان فحذار لن تغتر بها . فانها كلمات يلوكها الاقوياء . ربحا للوقت وتسلية ذئبية للخروف الغض

تطويل المقال

خبروني لماذا يطيل كتاب البصائر الغراء والشعراء مثل الاساتذة با عزيز بن عمر والهاشمي التيجاني والشاعر الربيع بو شامة كتاباتهم وشعرهم ولم يسلكوا طريق القائلين (خير الكلام ما قل ودل) وهم يعلمون ان الحوادث التي تستدعى الكتابة بالوطن كالوطن الجزائري المنكود كثيرة تفوق الرمل عدا (وصوت المسجد) بلاهة وتخريفا

حمار الحكيم

خبروني لماذا كتم عنا صاحب حمار الحكيم الاديب رضا حوحو في هذه الايام . عرس حماره الذي زوج فولد له جحش بالعاصمة . وآخر بتلمسان ولم يستنطقهما عما يجري من دسائس ومكائد بالعمالات الثلاثة مع ان جحش حماره بالعاصمة كاد ان يكون حمارا . وهما بدون شك انشط من ابيهما الهرم .

الصومالات الايطالية

خبروني لماذا يرضى الضمير العالمي الحر برجوع ايطاليا الى الصومالات ولم يستشر ابناء البلاد الذين لهم الحق وحدهم فى الاستشارة وكيف نسي . او ساغ له ان يكتف بالحبال الوثيقة المجروح الدامي وهو يصرخ ويبكي الدموع الغالية . مستغيثا بهلا نه امله الوحيد وان يقدمه على تلك الحالة الى جلاده القاسي فاروني لماذا ؟

النفاق

خبروني لماذا ينافق الناس بعضهم بعضا . وهم يعلمون انهم فائقون ببعضهم ويدركون مقاصد بعضهم وكل يعرف ما يضره وما ينفعه

الشعلة : ونحن نقول معك لماذا ؟

في المجلس العمالي

بقسنطينة

عند ما قدم قرار الحسابات الحكومية للمجلس قال قاضي عبد القادر لروني ميار:

ارجو ان لا يكون محاسبو صناديق الانتخابات هم الذين قاموا بتصفية هذه الحسبة ؟!



بين باش آغة ونائب مستقل

الباش آغا —

واتى الزمان ولذت الايام*فحياتنا بحبوحة وسلام
ننهى ونامر لايرد قضاؤنا*نحن الملوك وغيرنا خدام
هذى الرعية كلها ملك لنا*ابناؤها والمال والانعام
ان (الادارة) هي منبع عيشنا*بدوامها عز لنا ودوام
هات الفكاهة حلوة محبوبة*واشرب هنيئا لا عليك ملام

النائب —

نحن الملوك كما زعمت وانما*اس السيادة عندنا احلام
فاليوم نجم حظوظنا فى أفقه*متالق وزماننا بسام
لكن أتجهل يارفيق باننا*نمشى على جثث لها ارزام؟
ونعيش من رشح الضحايا عيشة*لا يرتضيها سيد وهمام ؟

الباش آغا —

ماذا تقول؟ جننت ام كاس العقا*ر تجهمت لك فاعتراك سقام؟
لو كنت اعلم انك المجنون ما*دارت كؤوس بيننا وكلام
كدرت صفو الكأس في هذا المسا*بركيك قولك ايها الشتام
قم من هنا دعني وكأسي واصطحب*غيري فانك واعظ وامام

النائب —

اتروم طمس حقائق مجلوة*لاتستطيع جحودها الايام؟
انسيت يا (بشاغ) انك غاصب*حق الرعية ناهب (هجام)؟
هذي دراهمك اللواتى بيننا*سلها تجبك بانهن حرام
جاءتك من قوم جياع عضهم*ناب الزمان فعيشهم آلام
انسيت (اكفانا) اكلت مكوسها*من غير ان يدعو لذاك نظام؟
انسيت (بونات) هضمت لاهلها*قوت العيال وجلهم ايتام؟
هذي حياة يا (بشاغا) مرة*لا تستطاب فكلها آثام

الباش آغا —

ماذا ؟ وانت نسيت انك سارق*حق (النيابة) ايها اللوام ؟
لولا الادارة والصناديق التى*اودى بها التضليل والارغام
ماكنت تدعى اليوم نائب امة*قبرت حقوق خيارها الحكام
ماذا ؟ وهل لك فى المجالس صولة*مرموقة وشهامة ومقام ؟
ما انت الا الصفر موضوعا على*جهة اليسار لتحسن الارقام

النائب —

انى لمعترف بان نيابتي*زور وكل شحومها اورام
مثل (القيادة) فى سفاسف أمرها*مبناهما التخدير والاوهام
لسنا نوابا لا ولا نحن الالى*من حقنا التفكير والاقدام
ما نحن الا صبية جعلت لنا*مهد تهدهدنا ونحن نيام

الهجام : فى لغة العامة عندنا هو الذى لا يكفيه من الاكل الا الكثير جدا

السنة الاولى — ثمن العـدد ١٠ فرنك — العدد ٨



صندوق البريد رقم ١٩٨ قسنطينة



الادارة
احمد بوشمال
نهج الشيخ عبد الحميد بن باديس

الشيك بوسطال رقم ٦٢٠٠٧٥ الجزائر

الخميس ١٤ ربيع الثاني ١٣٦٩ هـ — الموافق لـ ٢ فيفري ١٩٥٠

انـا وطنـي !...

اذا قلت انا وطني ، وبرهنت على ذلك بالاعمال الجليلة ، والتضحيات الغالية والخدمات النافعة اقدمها لفائدة وطني ولخير امتي. افلا ياخذك العجب انني اجد كلتا الطائفتين تنظر الي شزرا ، وتنكر علي اشد الانكار واعنفه !

طائفة فهمت الوطنية فهما ضيقا واخضعتها لقيود وطقوس وحددت لها حدودا ذهبت باسمى معانيها واصدق آياتها فاصبحت شيئا جامدا يلاك ولا يستساغ ، ويبلع ولا يهضم ، واصبح الوطني الصادق من تحزب الى حزب معين سواء اكان ماضيه مشرق الصفحات وحاضره باهر الاعمال ، ومستقبله يبشر بالايات ، ام كان ماضيه مظلما وحاضره مسترابا ، ومستقبله مخوفا

وطائفة فهمت الوطنية اضيق من ذلك الفهم ، فهمتها سيرة فلان ، واعمال فلتان ، وتقلبات علان ، وشطحات خرنان فلم ترض عن سيرة فلان وفلتان ولا استساغت ماضي علان ، ولا طربت لشطحات خرنان ، فاشرب في قلوبها بغض القوم ، وكراهية الوطنية فيهم ، ومجردة عنهم ، فاصبحت تستعيذ منها وتتبرأ من المنتسب اليها ، وتشمئز من مجرد ذكر اسمها ، ويستفزها كل ما يشم منه رائحتها

افلا تعجب معي من هوان هذه الكلمة الشريفة علينا ، وغربتها بيننا ، وجنايتنا عليها ،

لقد استساغت اشداقنا ان تلوك :

الحمامي ليس بوطني ولو عاش طريدا من اجل الوطن ، ومات شريدا في خدمة الامة ، ورجع شهيدا ليدفن في تراب الوطن ، والسبب بسيط ؛ انـه لم يكن ينتسب للحزب الفلاني !

واستساغت اشداقنا ان تلوك ايضا انا ضد الوطنية ؛ وخصم الاستقلال ، وعدو الحرية المطلقة والسبب هين يسير وذلك لان فلانا وطني ويريد الاستقلال والحرية المطلقة! منطق سخيف اليس كذلك؟

كـن عالما مخلصا تحارب الجهل والامية ، وتنشر الهداية وتطارد الغواية تبشر بالخير وتنفر من الشر تكن وطنيا

كن اقتصاديا حاذقا تقيم المنشآت الضخمة وتساير بها العصر ، وتحميها بالعلم وتعيذها بالاخلاص والحزم تكن وطنيا

كن فلاحا بارعا تحافظ على ارضك وتفلحها على احدث الطرق العصريـة — مجاراة لجيرانك — ترنو عينك دائما الى استرجاع ما سلب من اجدادك باي ثمن تكن وطنيا

كن عاملا شريفا تكافح لاعالة بنيك وتتعاون مع شريكة حياتك لتهذيبهم بنشاة ترضى الوطن وتقر عين الامة ، وكن في معملك منظما لصفوف اخوانك او منظما اليها لمكافحة الطغاة المستغلين تكن وطنيا

كن اجتماعيا تهذب اخلاق قومك وتنشيء المستشفيات والمدارس والملاجي لانقاذ البؤساء والمشردين منهم تكن وطنيا

كن سياسيا محنكا تحب قومك وتتغلغل فى وسطهم ، تكشف ادواءهم وتشخص عللهم ثم كن لسانهم الناطق وعواطفهم المختلجة ومحاميهم البارع وقائدهم المغوار تكن وطنيا .

كن طبيبا ، كن صيدليا ، كن محاميا كن كما تكون فى خدمة الامة وخير الوطن تكن وطنيا

ولو لم تعرف حزبا ولا تمذهبت بمذهب لا تصدق طائفة من الطائفتين ولا تفهم فهمهم ، ولا تستسغ مشاربهم وارفع صوتك معي — دون خشية ولا خجل أنـا وطني



الشيـخ النجدي ...

فى عيـن البـيضـاء

«رايـهم يتردد والشيـخ دق في الباب»

احتار كفار قريش في كيفية القضاء على النبي الاعظم(ص) ورسالته المقدسة فاتاهم ابليس في زي شيخ نجدي محترم بلحيته وعمامته ، وخط لهم تلك الخطة الجبارة التي باءت بالفشل ؛ ومن ذلك اليوم اطلق هذا الاسم على كل ابليس، من نار كان ام من طين ، يحاول افساد بلاد الله وعباد الله ورسالة الله ؛ وقد ظهر شيخ نجدي فى عين البيضاء ، لا ندري بالضبط اذا ما كان حفيد ذلك الشيخ القديم ولكننا ندري انه في زي ذلك الشيخ وبزته ، وانه فى اعماله وفتنه ؛ ولا سيما تلونه في سبيل تهديم كل ما يبنيه خلق الله من الاعمال الصالحة ؛ تاريخه فى الفتن خافل قديم ؛ انظم ردحا من الزمن الى جمعية العلماء لافساد حالها واثارة الفتن بها ؛ ثم انسلخ عنها وحالف الطرقية الاثيمة وحالف معها كل خائن مجرم لمحاربة جمعية العلماء وتحطيم اعمالها ؛ وهو اليوم يبذل جهوده لافساد مدرسة عين البيضاء وحرمان اطفالها من التعليم

سبق له ان اصدر فتوى بمحاربة العلماء وتحطيـم اعمالهـم ؛ كان يلقب في القديم بالعالم (الفالصو) ولكننا اكتشفنا انـه لا عالم ولا فالصو وانما هو شيخ نجدي ارسل لاداء رسالة جده من جديد اما ادخاله فى قفص المسامير فلان صلته بضحايا المسامير متينة جدا في هذه الايام .

فرعون تبسة

جاءنا من تبسة انه يوجد بها نائب قد تفرعن واخذ يعبث بعباد الله وحقوق عباد الله ليشبع شهوته الجائعة الى الفسق والفجور ووصل به الحال الى اثارة الفتن واقلاق عباد الله الامنين وقد اوصينا جاسوس «الشعلة» لتحري امره ثم نحيله الى « مسامير الشعلة » ليفصل لـه حدادها مسمارا ممتازا على قده؟ والى اللقاء هناك